Breitkopf & Härtel's

Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Suiten und Divertimenti.

Je 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ.

MacDowell, Op. 10. Erste moderne Suite (Präludium, Presto, Andantino und Allegretto, Intermezzo, Rhapsodie, Fuge), Em. 4 ℳ.

MacDowell, Op. 14. Zweite moderne Suite (Präludium, Fugato, Rhapsodie, Scherzino, Marsch, Phantasie-Tanz), Am. 4 ℳ.

Mattheson, Suite Nr. 5, Cm.

Meinardus, Op. 16. Suite Nr. 2, Am.

Mozart, Klaviersuite, C. [Werk 399.]

Pfeiffer, Op. 64. Jagdscene. Suite, Cm. †

Rameau, Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Les trois mains, Fanfarinette, La Triomphante), Am. †

Reinecke, Op. 169. Suite (Präludium, Andante mit Variationen, Menuett, Canzona Polska, Finale), Gm. 4 ℳ.

Reinecke, Op. 173. Für kleine Hände. 6 leichte Suiten:

Nr. 1. Suite im Umfange von 5 Tönen für die rechte Hand, C.
Nr. 2. Suite pastorale, C. †
Nr. 3. Suite à la Rococo, D.
Nr. 4. Nordische Suite, Dm. †
Nr. 5. Ball-Suite, A. †
Nr. 6. Canonische Suite, Am.

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·

Kaeseberg & Oertel
J. Wanderer.

43113

Breitkopf & Härtel's
Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel | Breitkopf & Härtel's Editions
La Bibliothèque du Pianiste. | The Pianist's Library.

Heftausgabe.

Je 1 M, mit + 2 M, mit ++ 3 M.

Suiten und Divertimenti.

Jadassohn, Op. 124. Suite (Einleitung, Scherzo, Andante tranquillo, Menuett und Finale), Fm. ††

Kleffel, Op. 29. Kleine Suite, Am. †

Krebs, Partita Nr. 2, B. †

Krebs, Partita Nr. 6, Es. †

Kroeger, Op. 33. Suite (Präludium, Intermezzo, Scherzo, Kanon, Finale), Fm. ††

Lazare, Op. 35. Romantische Suite über 3 Noten, H. ††

Einzelausgabe:

Nr. 1. Prolog.

Nr. 2. Appassionato.

Nr. 3. Geständnis (Aveu).

Nr. 4. Eigensinn (Capricieuse).

Nr. 5. Lösung (Dénoûment).

Nr. 6. Epilog.

Loeilly, Suite, Gm.

MacDowell, Op. 10. Erste moderne Suite (Präludium, Presto, Andantino und Allegretto, Intermezzo, Rhapsodie. Fuge), Em. 4 *M.*

MacDowell, Op. 14. Zweite moderne Suite (Präludium, Fugato, Rhapsodie, Scherzino, Marsch, Phantasie-Tanz), Am. 4 *M.*

Mattheson, Suite Nr. 5, Cm.

Meinardus, Op. 16. Suite Nr. 2, Am.

Mozart, Klaviersuite, C. [Werk 399.]

Pfeiffer, Op. 64. Jagdscene. Suite, Cm. †

Rameau, Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Les trois mains, Fanfarinette, La Triomphante), Am. †

Eigenthum der Verleger

Breitkopf & Härtel,

·Leipzig·Brüssel·London·New York·

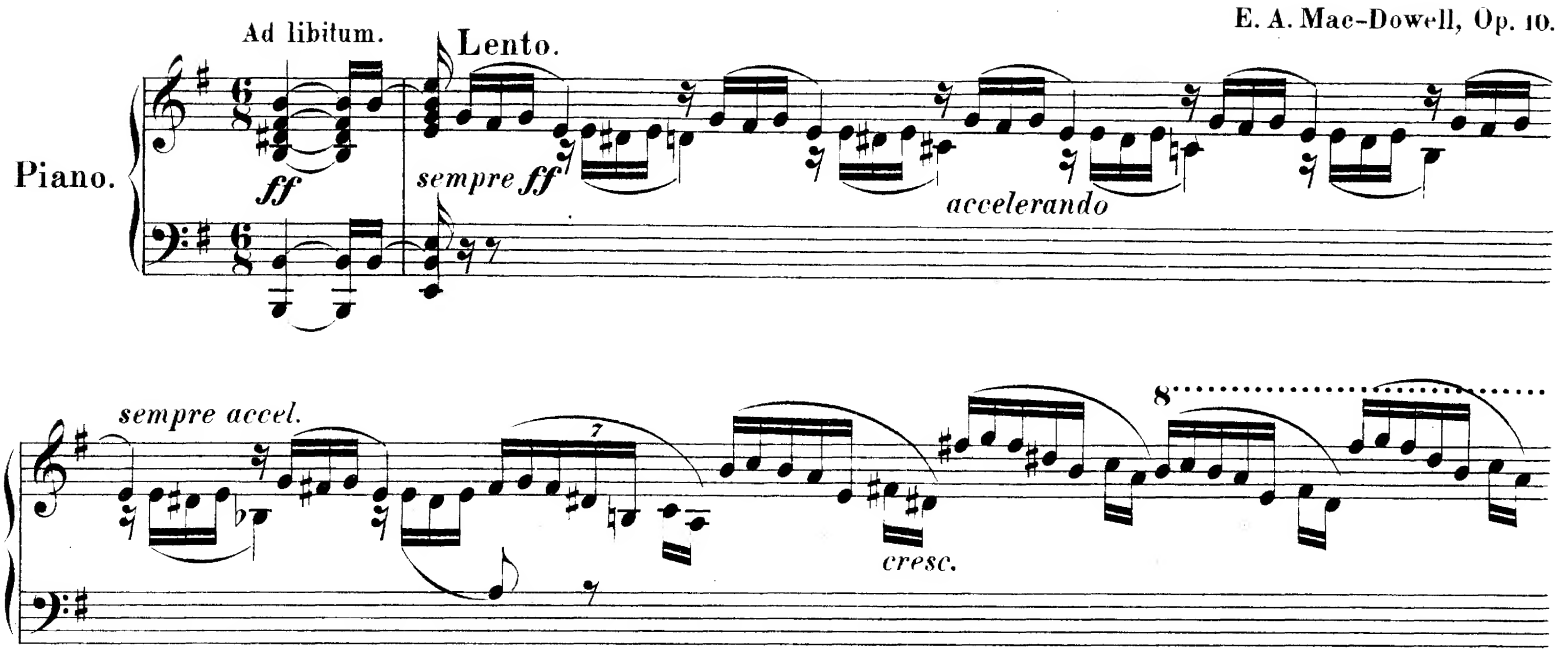
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Erste moderne Suite.

An Frau Joachim Raff.

I. Praeludium.

E. A. Mac-Dowell, Op. 10.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

16205

Copyright by E. A. Mac-Dowell, 1891.
Aufführungsrecht vorbehalten.

poco cresc.

cresc.

f

pp

sempre p

p

mormorando

5

calando

dolcissimo

pp

sempre pp

p cresc. - - e - poco -

5

8

2 3 5 4 5 1 2 3 4 5 1

acceler. - - - - -

sempre - - agitato - e cresc.

8

ff strepito

f

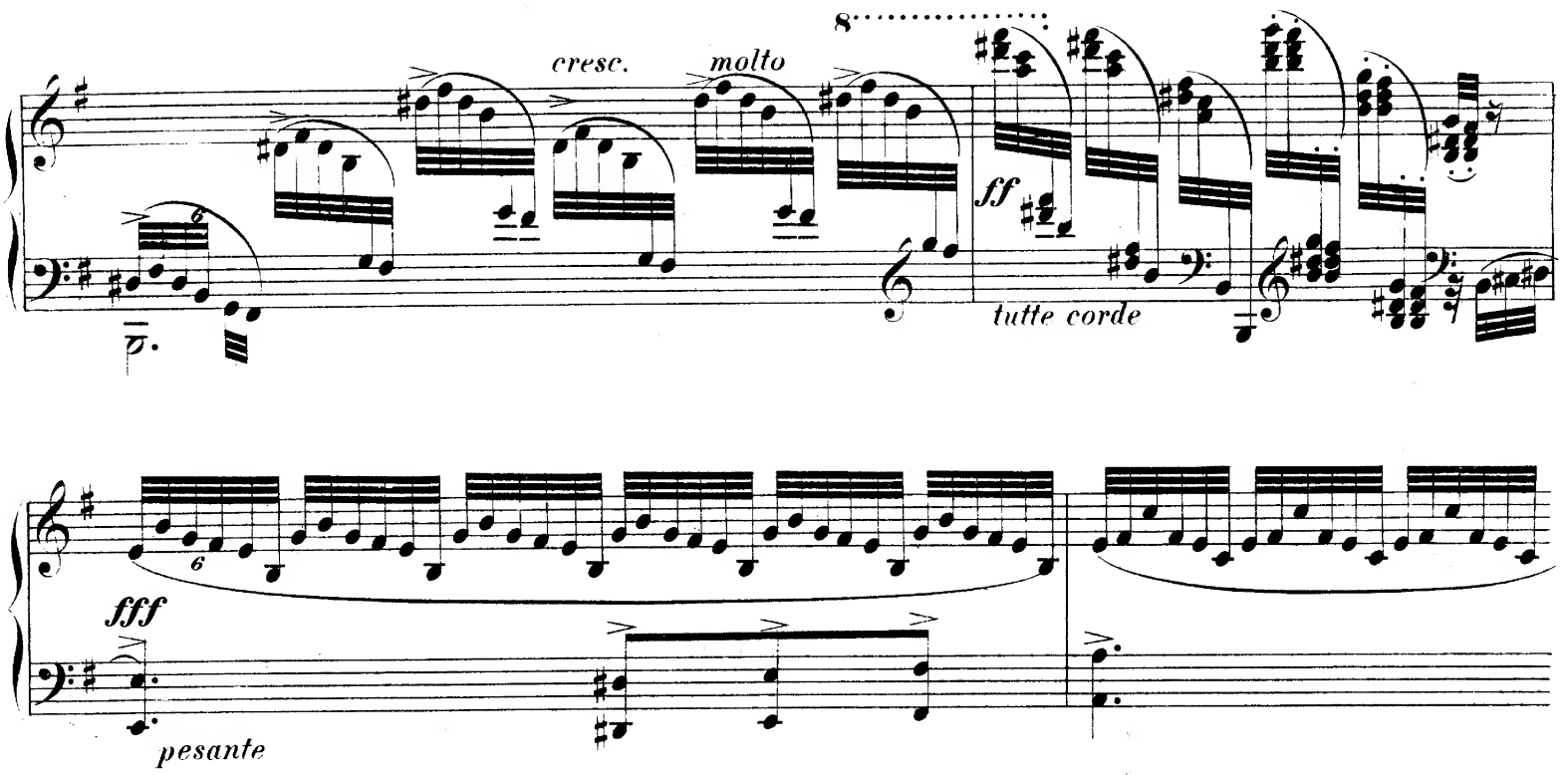
dim.

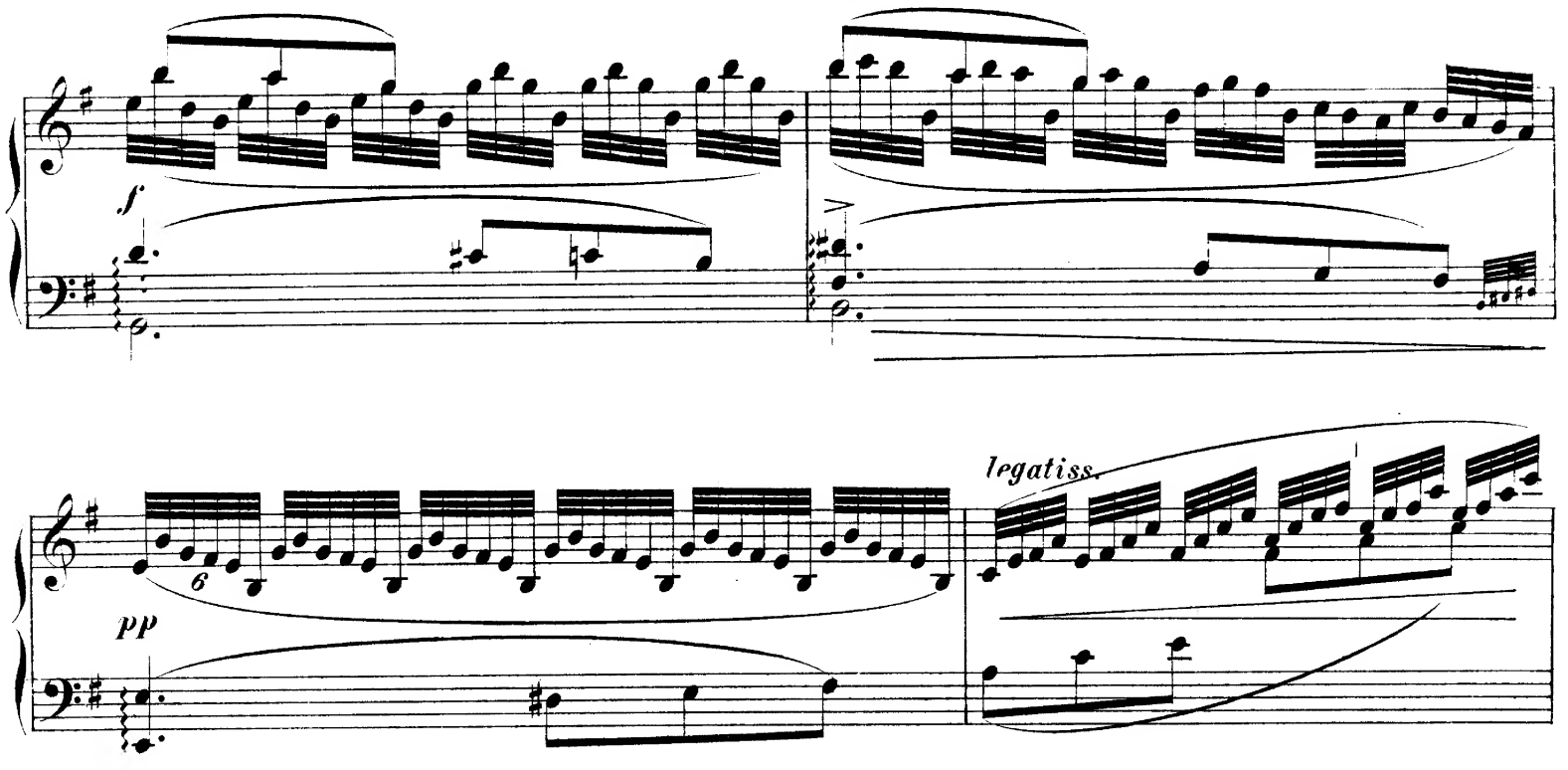
dolcissimo
una corda

pp

dim.

p - - - pp


8
cresc.
molto
ff
tutte corde
fff
pesante
dim.
p
pp


f
6
pp
legatiss.
pp
legatiss.
8
8
pp
sempre
pp
8
legatiss.
8
una corda
p
pp
ppp

II. Presto.

Presto. m.m. ♩. = 126.

con energico

f

sempre marcato

cresc.

marcatissimo

ff

stacc.

ten.

leggiero

pp

a tempo

rall

ppp una corda

ff - e - - con fuoco

tutte corde

cresc.

marcato

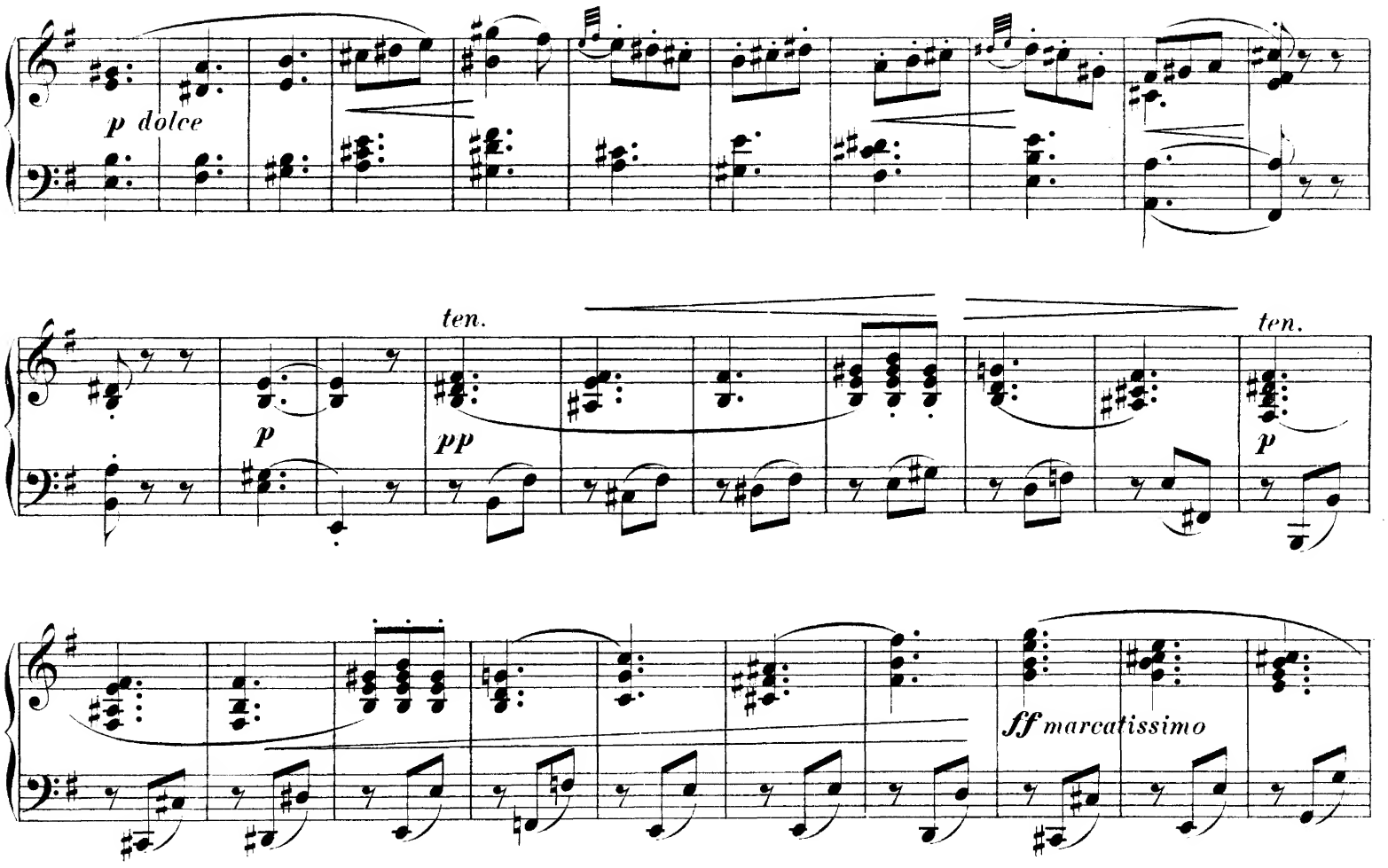
ff

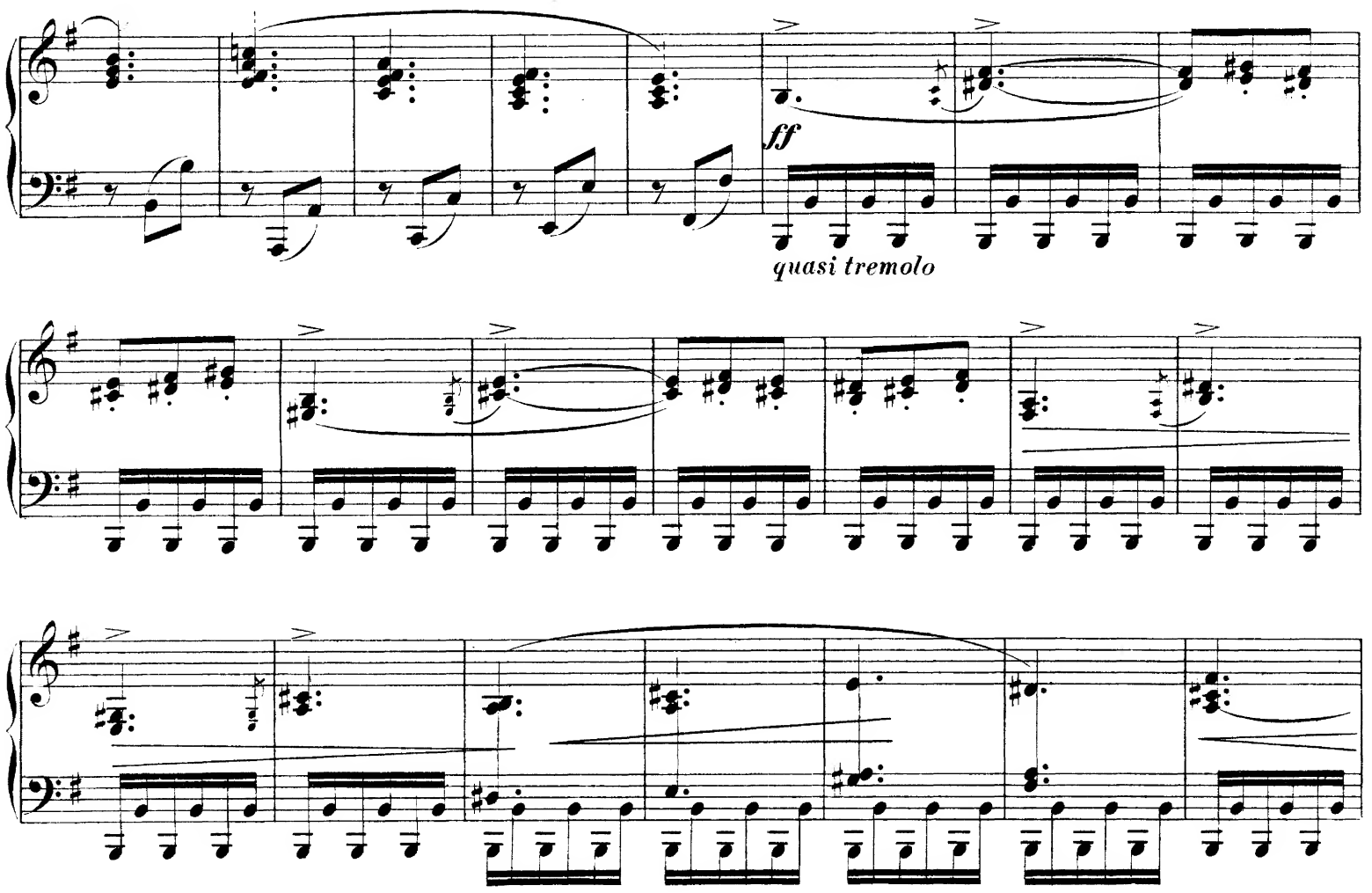
sempre marcato

risoluto

sempre ff

p dolce cresc.


p dolce
ten.
p
pp
ten.
p
ff marcatissimo


ff
quasi tremolo

ff

p

pp

leggieriss.

f

p

molto rallent.

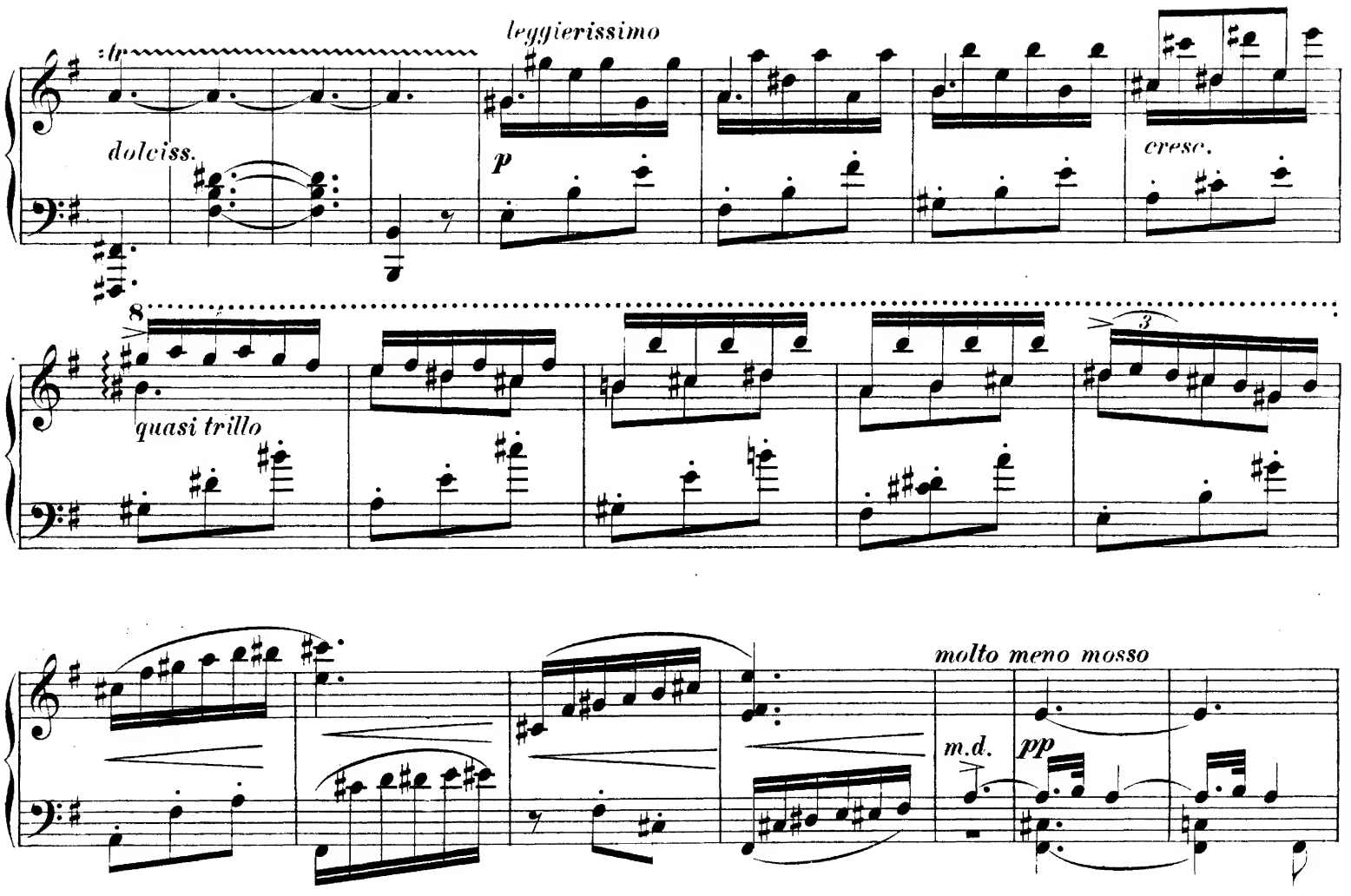
dolciss.

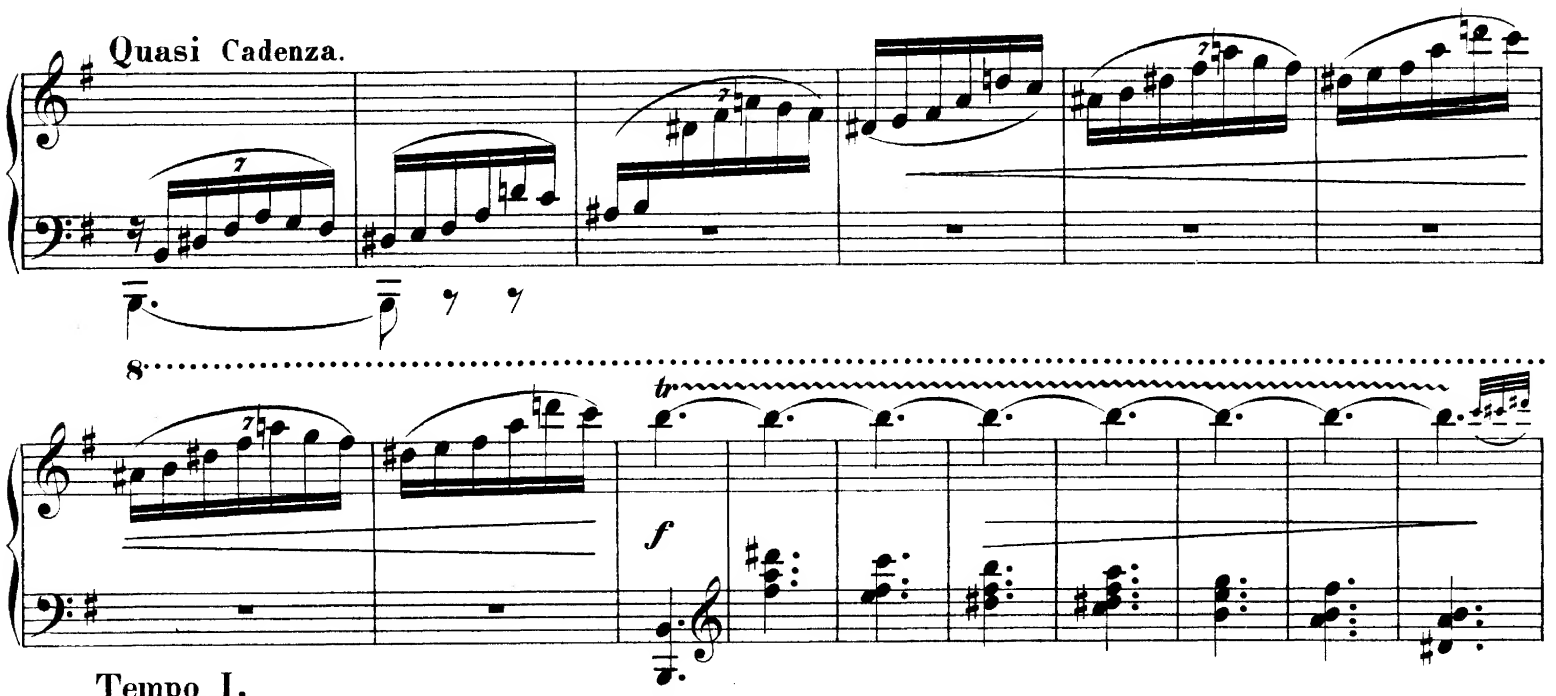
ppp

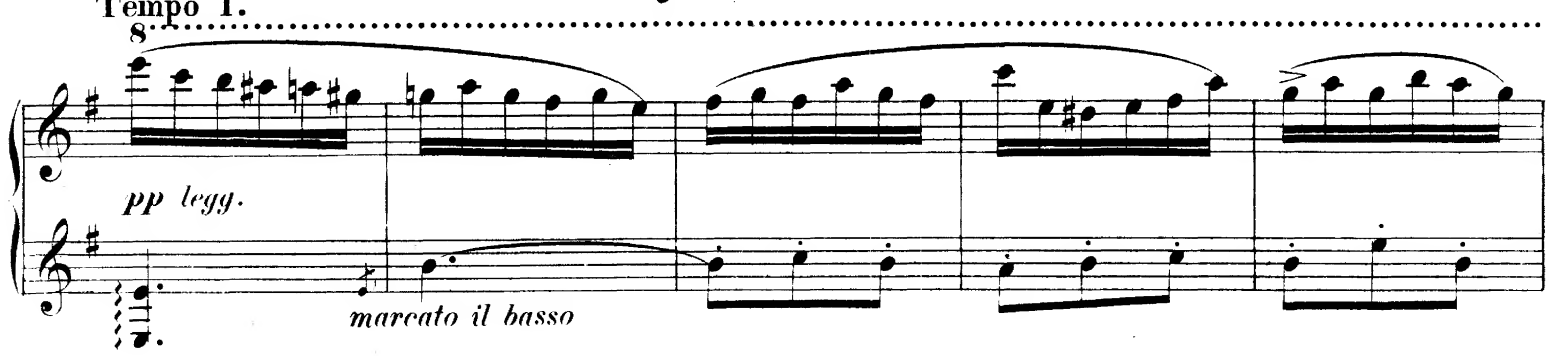
poco a poco revertendo al

Tempo I.

tr


leggierissimo
dolciss.
p
cresc.
quasi trillo
molto meno mosso
m.d.
pp


Quasi Cadenza.
f


Tempo I.
pp legg.
marcato il basso

8

marcato

sempre p

cresc.

leggieriss.

8

poco a poco

al

tr

1

5

8

ff

quasi trillo

tr

sfz

8

tr

sempre ff

marcatissimo

ff e risoluto

quasi trillo

11

ff

sempre ff

ff

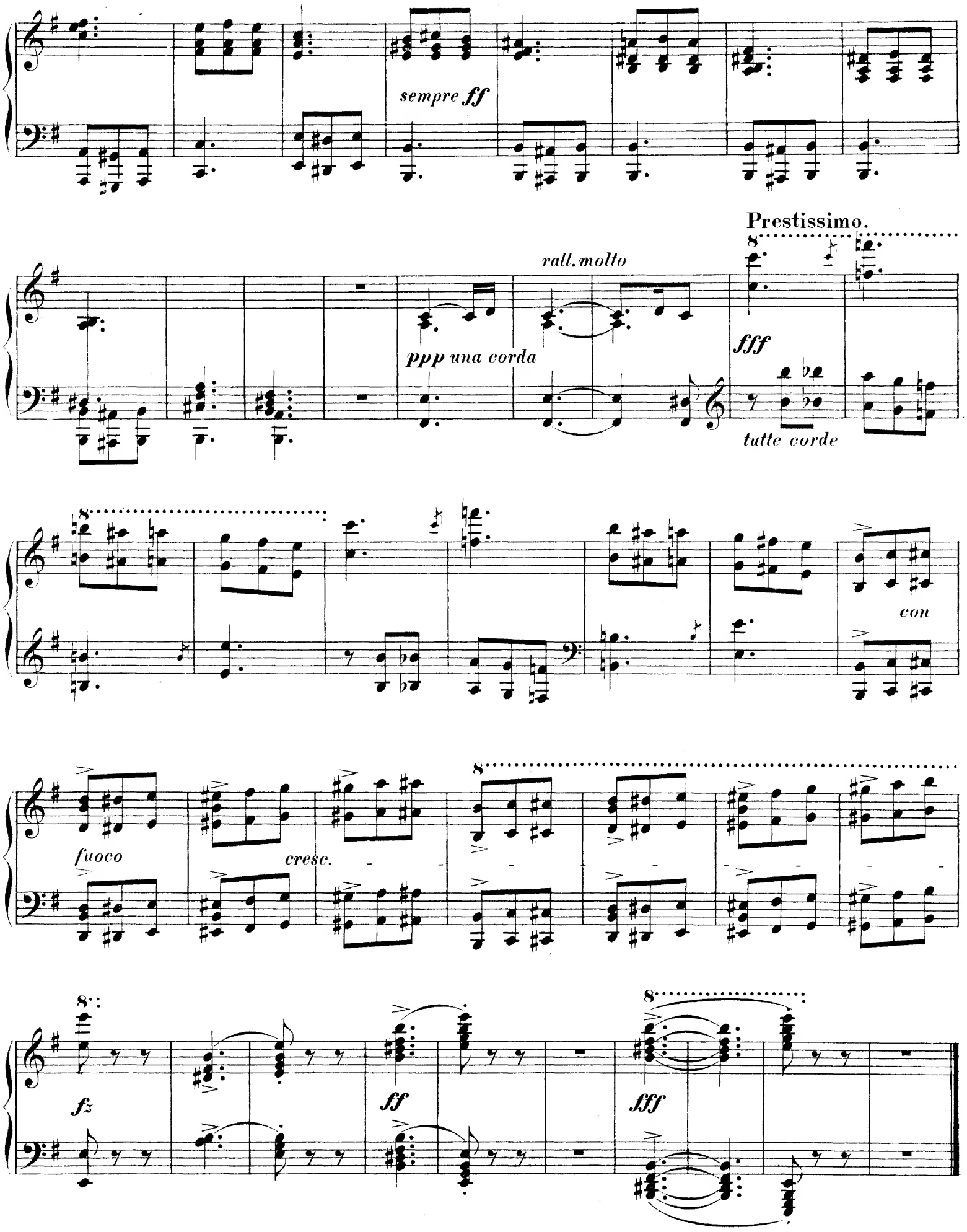
m.g.

cresc.

ff e

marcato

risoluto


sempre ff
Prestissimo.
rall. molto
ppp una corda
fff
tutte corde
con
fuoco
cresc.
fz
ff
fff

III. Andantino und Allegretto.

(„Per amica silentia lunae“)
Virgil.

Andantino. m. m. ♪ = 100.

pp

con anima

p

dim.

ppp

dolcissimo

p

2 Ped. ✻

p

poco cresc.

poco agitato

cresc.

pp

dolciss.

p

2Ped.

p

rallentando poco

Allegretto tranquillo.

a - poco -

pp - -

legatissimo

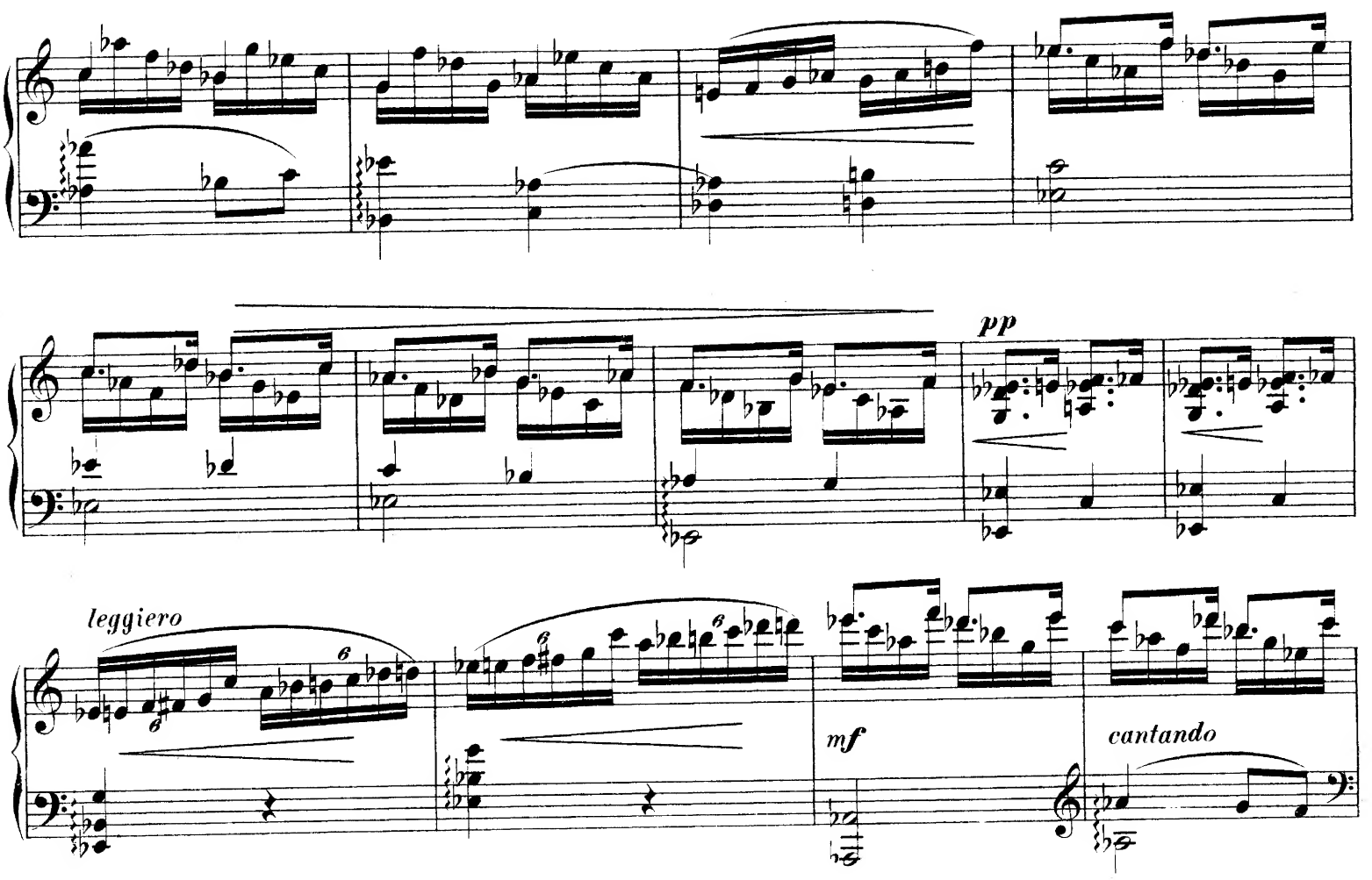
il basso un poco marcato,
ma sempre dolce

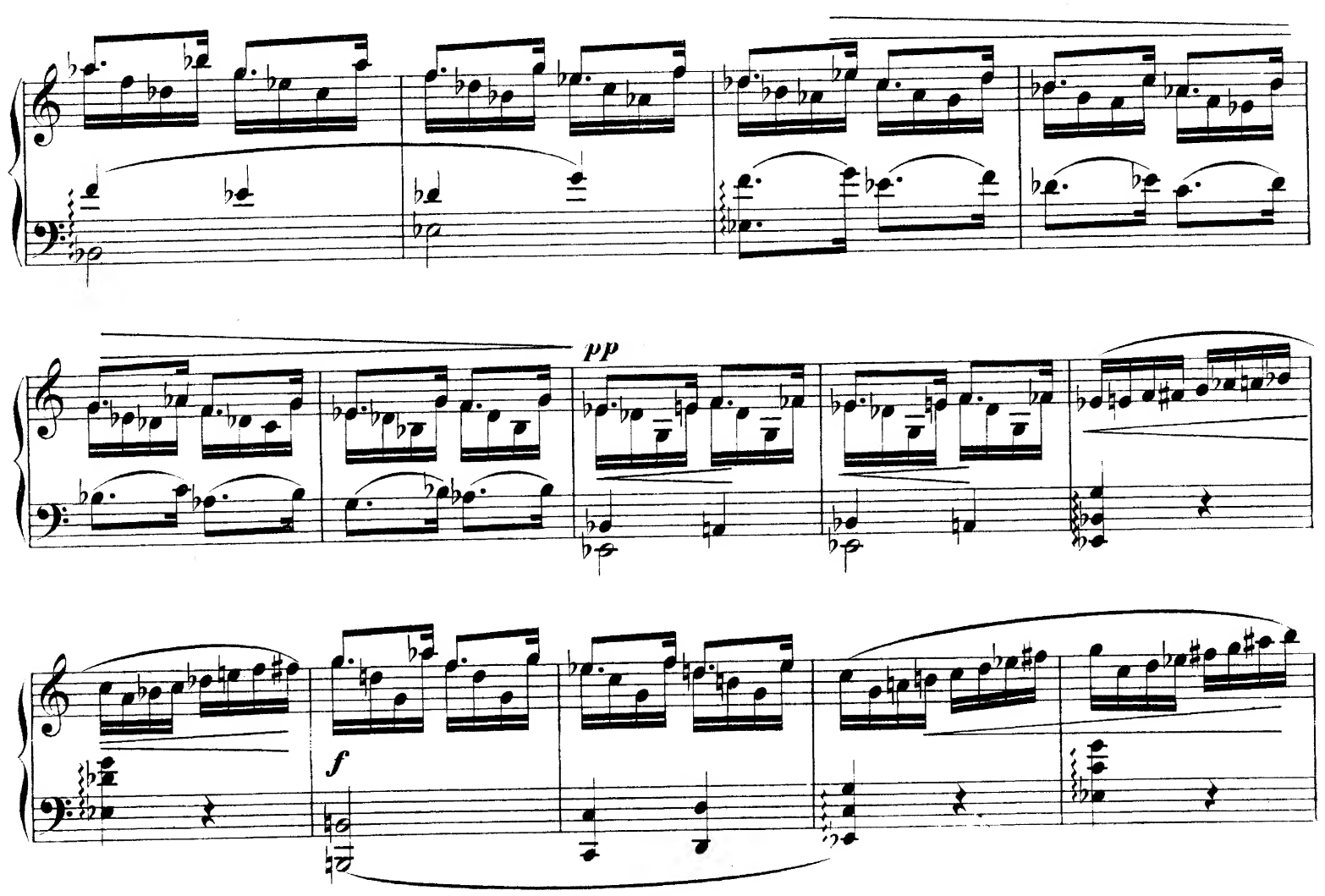
pp

cresc.

p

cresc.


pp
leggiero
mf
cantando


pp
f

f

ff marcatissimo

sempre ff

con fuoco

fz

Maestoso.

ff marcato il basso

fz

fz

ff

marcatiss.

quasi tremolo

rallentando poco a poco

a tempo

pp - e - mormorando

2 Ped.

2 Ped.

sempre pp

2 Ped.

poco - a - poco - -

smorzando

pp

sempre pp

2 Ped.

Estinto.

p

pp

2 Ped.

Andantino.

con anima

cresc.

pp

2 Ped.

dolce

p

p

ten.

pp

dolce

poco cresc.

ten.

pp

dolce

ritard.

ten.

ten.

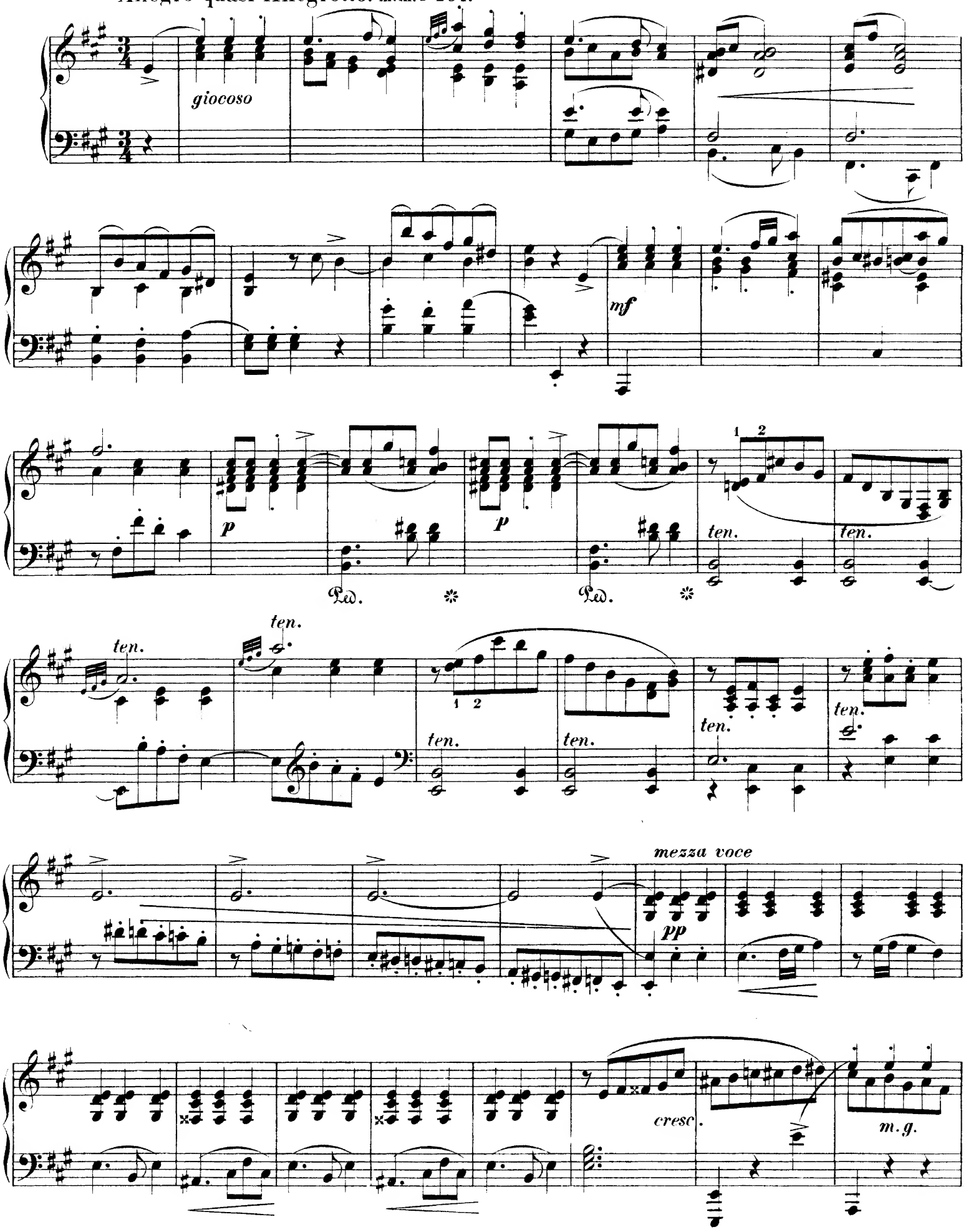
ten.

ppp

2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped.

IVª Intermezzo.

Allegro quasi Allegretto. m.m. ♩.=84.



8

m.g.

cresc.

fz

ten. *leggiero*

pp

Ped.

sempre

pp

smorzando

ppp

a tempo

p *legg.*

ten.

pp

quasi pizz.

IV^b Rhapsodie.

(„Lasciate ogni speranza
Voi ch' entrate".
Dante „Inferno.

Andante maestoso. m.m. ♩ = 84.
Alla marcia funebre.

una corda
m.d.
il canto sempre tenuto e marcato
pp
cresc.
sempre cresc.
ff
ff
pp
poco a poco smorz.
vibrato
dim.
ritard.e smorz.
ppp

Quasi a piacere.

Parlando.

pp senza sordino

pp

ff

pp

pp

ritard.

2 Ped. * 2 Ped.

morendo

Tempo I.

una corda

marcato il canto

pp

cresc.

vibrato

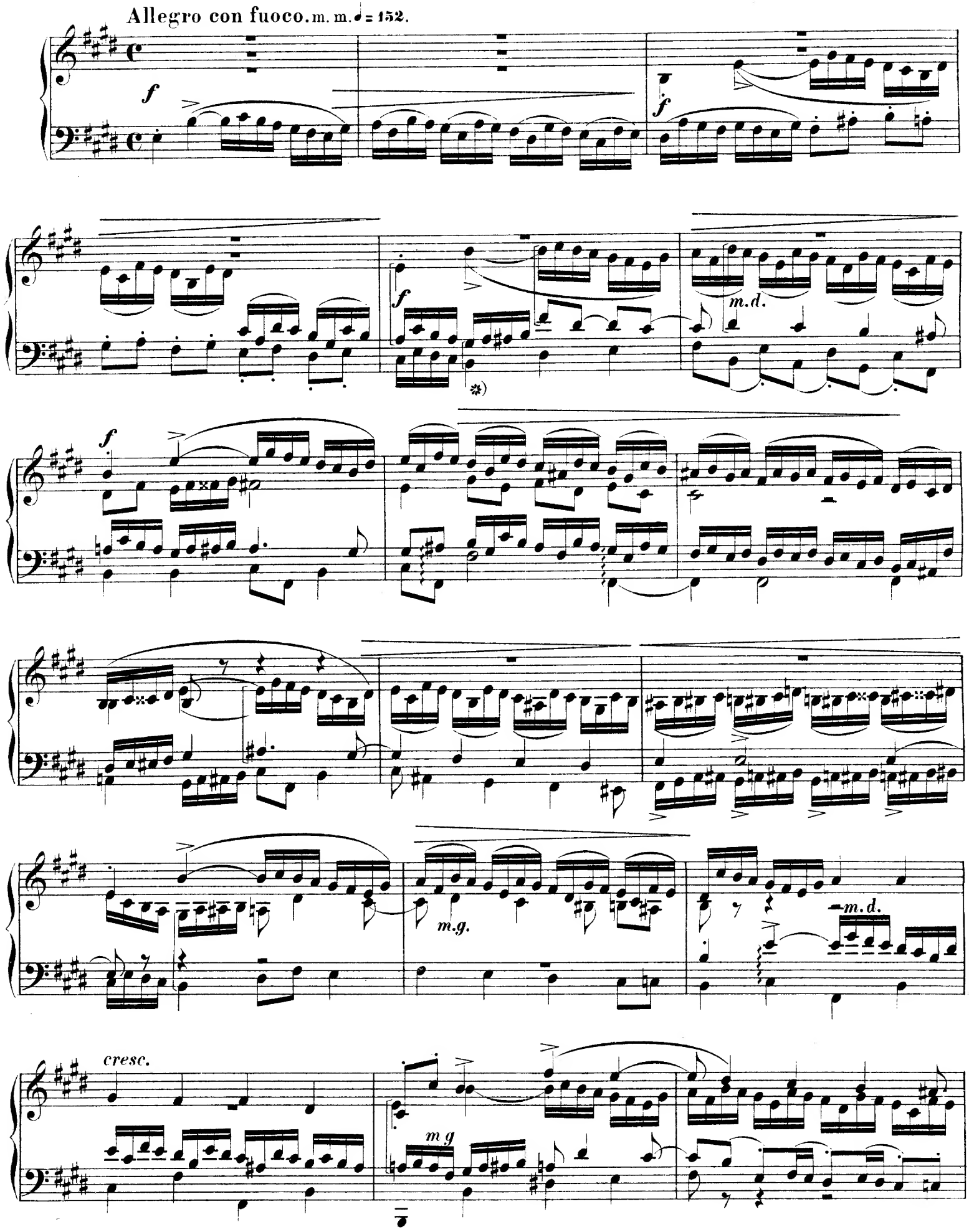
sempre dim.

Estinto

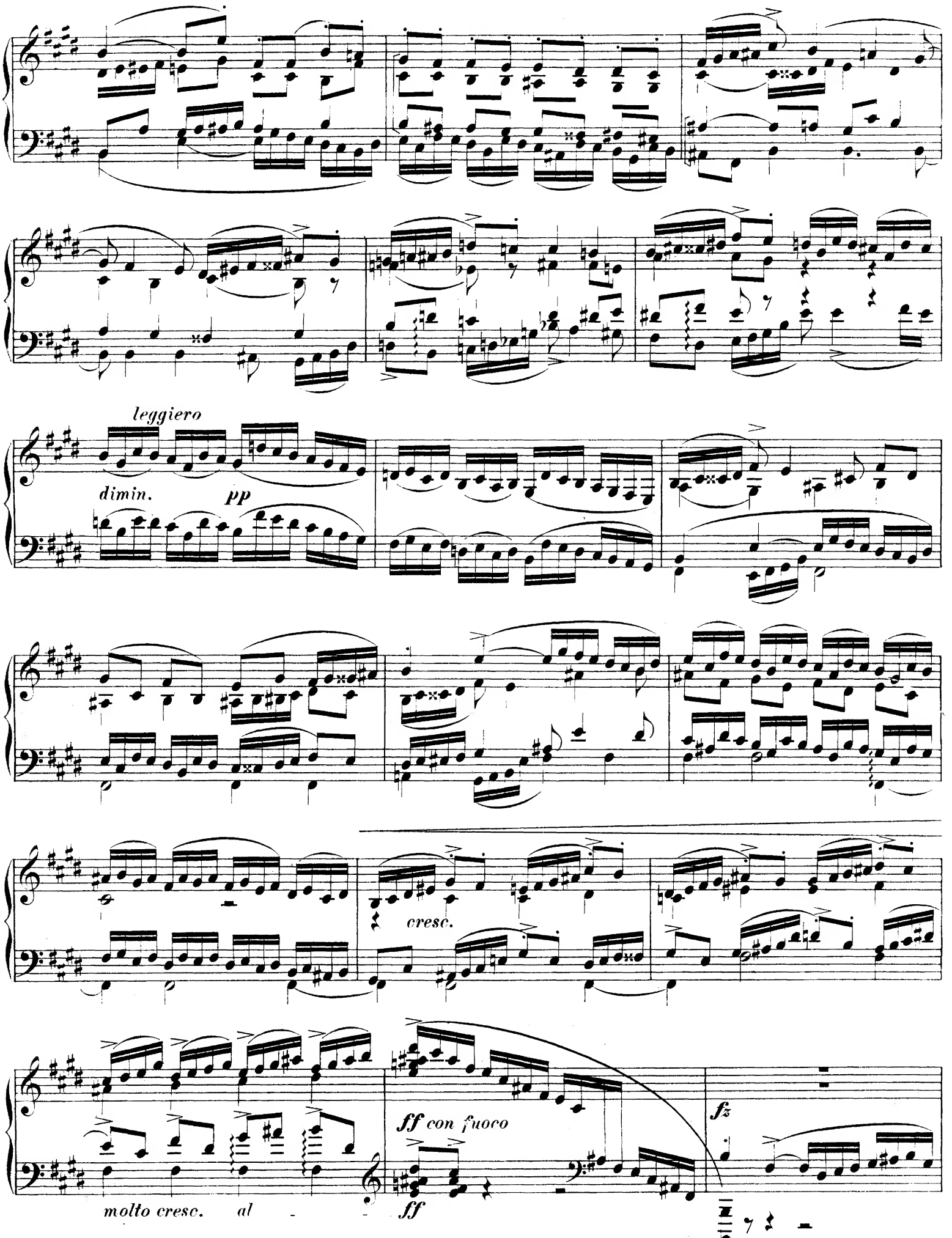
ppp

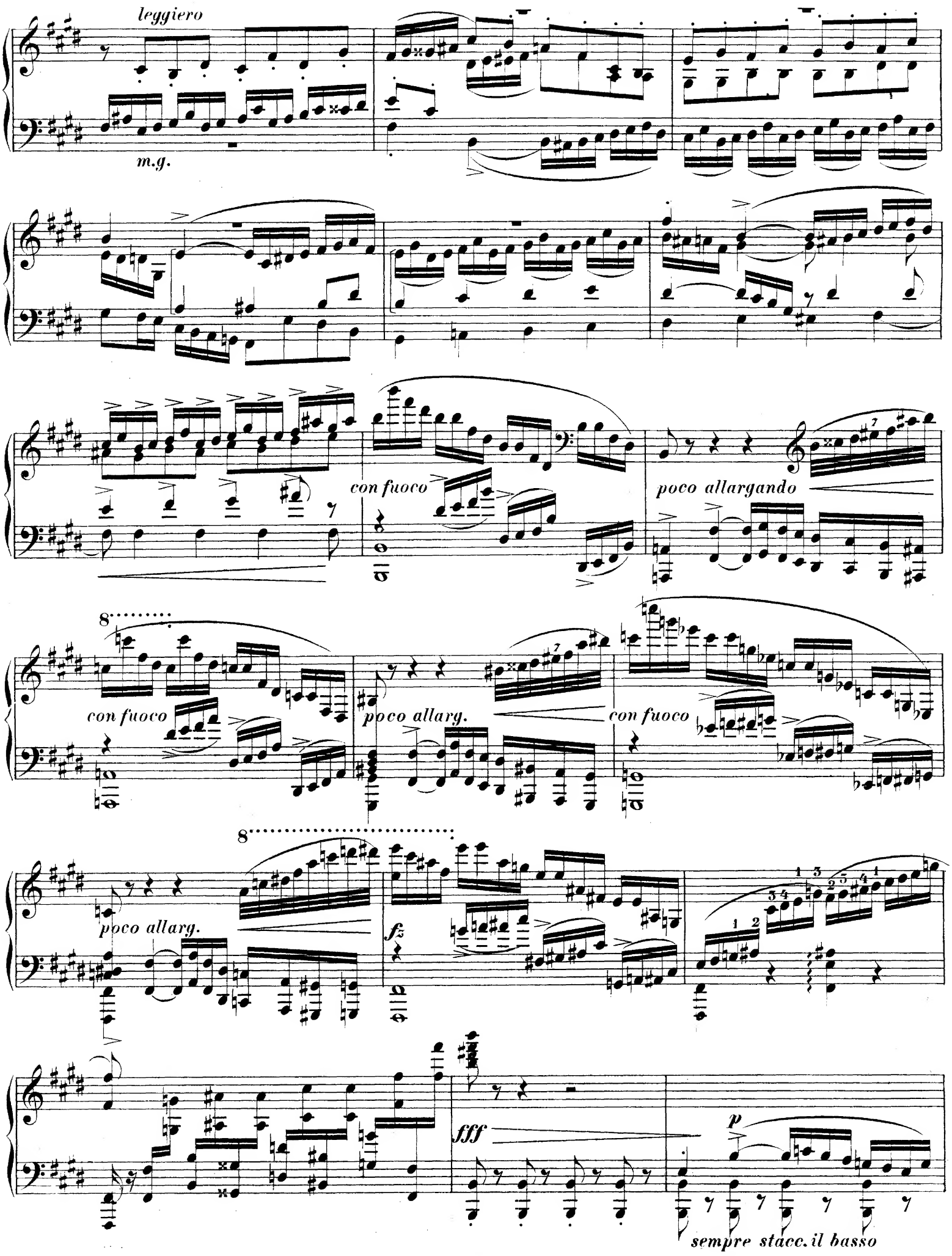
V. Fuge.

Allegro con fuoco. m. m. ♩ = 152.



*) Die zu weit auseinander liegenden Noten sind selbstverständlich mit Pedal zu halten.


leggiero
dimin.
pp
cresc.
molto cresc. al
ff con fuoco
ff
fz


leggiero
m.g.
con fuoco
poco allargando
con fuoco
poco allarg.
con fuoco
poco allarg.
fz
fff
p
sempre stacc. il basso

sempre cresc.

ff

ff

cresc.

8

ff

ten.

Presto con bravura. m. m. 𝅗𝅥 = 100.

fff risoluto

ten. *ten.*

ten. *ten.*

mf

cresc.

sempre ff

tremolo

ff

Prestissimo.

fz

8

8

con fuoco

ten.

Molto più lento
e maestoso.

ff

ten.

ff

ten.

m.y.

cresc. - al - - - -

fff

43113